

JOSÉ

Press Kit

LSF LUSÓFONA FILMES

UNIVERSIDADE LUSÓFONA

DEPARTAMENTO DE CINEMA E ARTES DOS MEDIA

JOSÉ

Elenco

José
Diogo Lagoa

Carlos
José Neves

Lucas
Muacir TigerKing

Martim
Sebastião Agostinho

Jota
Vadym Tuin

Olheiros
Armandino dos Santos
David Araújo

Figuração Especial
Daniel Araújo
Érica Alexandrino
Vitor Soeiro
Cláudio Roxo
Ricardo Morais
Leyan Gil

Equipa

Realização
Francisco Sousa

Argumento
André Vaz
Francisco Sousa

Direção de Produção
Glória Dias

Chefe de Produção
Inês Baptista

Produção Executiva
Rafael Ravara

Assistente de Produção
David Remédios

1.º Assistente de Realização
Alexandre Silva

2.º Assistente de Realização
Rodrigo Oliveira

Anotação
Telma Fonseca

Direção de Fotografia
Rogério Silva

Operação de Câmara
Eduard Leahu
Daniel Ferreira

Assistentes de Imagem
Duarte Lino
Catarina Piloto

Gaffer
Rui Carvalho

Assistente de Iluminação
Francisco Moura
Belén Fuentes

Key Grip
André Garcia
João Valentim

Best Boy
Marcos Ribeiro

Diretor de Som
Diogo Oliveira

Perchista
João Trindade

Direção de Arte
Mafalda Costa

Guarda-Roupa
Mafalda Sousa

Aderecista
Íris Mota

Maquilhagem
Luísa Nunes

Coordenador Pós-Produção
André Vaz

Co-coordenador Pós-Produção
David Remédios

Montagem
André Vaz

Correção de Cor
Daniel Ferreira
Duarte Lino

Desenho de Créditos
Alexandre Silva

Montagem de Som
Diogo Oliveira

Design Gráfico
Rafael Ravara

Divulgação Print & Web
Rafael Ravara
Khrystyna Morelovksa

Trailer
André Vaz

Making Of
David Dias
Paula Guisande

Fotógrafos de Cena
Ibrahim Baldé

Agradecimentos

Apoiantes do Crowdfunding
Afonso Raimundo
Fernanda Conceição e Paulo Gil
Jorge M. Marques de Oliveira
Henrique Gomes
Sofia Pedrosa
Bruno Piedade
Carlos M. Fonseca
Sarah Santos
Gonçalo Salgado
Rui Vaz
Sandra Sousa
Maria Pedrosa
Luís André Pedrosa Afonso
Eduardo Sousa Norte
Ana Júlia Rodrigues
Rui Sousa

Ajuda à produção
Pastelaria Sequeira
Bellezza D' Itália Restaurante
Pastelaria Açúcar e Canela
Pastelaria Ceuta
Peni Eni
Brisanorte - Padaria e Pastelaria
PPL - Crowdfunding
ICA - Instituto do Cinema e do Audiovisual
Universidade Lusófona

Especificações Técnicas

Aspect Ratio
2.35 (21:9)

Formato Imagem
Apple ProRes 444, QT 4K

Formato Audio
AAC 4.8MHz, 6 canais

Cor
Cor DCI-P3

Duração
15 min (aprox.)

Local de Produção
Lisboa, Portugal

Ano de Produção
2018

Idioma Original
Português (Portugal)

Legendas
Português (Portugal)
Inglês

Estúdio
Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias

COMUNICADO DE IMPRENSA

LISBOA, quinta-feira 10 de maio 2018

JOSÉ - CURTA-METRAGEM DE ALUNOS FINALISTAS DE CINEMA

José é uma curta-metragem de alunos finalistas da licenciatura de Cinema, Vídeo e Comunicação Multimédia da Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias. É já neste verão que o filme irá estrear em sala no Festival Over&Out que terá lugar no dia 24 de julho 2018 no Cinema de São Jorge em Lisboa.

Esta curta-metragem é fruto de uma grande seleção que teve origem na unidade curricular de Atelier de Realização e Produção para Ficção Cinematográfica logo no primeiro semestre do ano letivo 2017/2018.

O primeiro pitching de José, em outubro de 2017, fora selecionado entre quarenta e duas propostas. Da ideia ao argumento final, um júri composto por profissionais da indústria audiovisual e por um colégio de professores de cinema da Universidade selecionou o José para a fase de produção em janeiro de 2018.

Constituídos os departamentos das diferentes áreas do cinema e reunidas todas as condições, prosseguiu-se a fase de financiamento. Exposta uma campanha na plataforma PPL - Crowdfunding, a produção angariou 105% do valor estabelecido, juntando-se assim aos apoiantes 'Pastelaria Brisanorte' e ICA - Instituto do Cinema e Audiovisual.

Uma história dramática e emotiva, José (Diogo Lagoa) é um jovem pugilista que treina no ginásio gerido pelo seu pai, Carlos (José Neves). Ao saber da vinda de dois olheiros ao ginásio, este decide esforçar-se afincadamente para tentar captar a atenção do pai que não lhe mostra qualquer apreço.

Na chegada dos olheiros ao clube, Carlos ignora a luta do filho ao receber uma chamada, o que faz com que José se afunde ainda mais na solidão que o abate. No dia seguinte, José continua a sua rotina normalmente sem que ninguém perceba aquilo que está a sentir.

José — A luta de um filho. O olhar de um pai.

Para mais informações poderá entrar em contacto através dos seguintes endereços:
josecurtametragem@gmail.com rafael.ravara@alunos.ulusofona.pt

SINOPSE

José (Diogo Lagoa) é um jovem pugilista que treina no ginásio gerido pelo seu pai, Carlos (José Neves). Ao saber da vinda de dois olheiros ao ginásio, este decide esforçar-se afincadamente para tentar captar a atenção do pai que não lhe mostra qualquer apreço.

Na chegada dos olheiros ao clube, Carlos ignora a luta do filho, ao receber uma chamada, o que faz com que José se afunde ainda mais na solidão que o abate.

Uma história que passa-se na atualidade, numa zona de bairro, em Lisboa. Carlos é dono de um ginásio mas não tira grande lucro do negócio.

Há 3 espaços essências na nossa história: a casa de José, em que podemos ver a relação de José e Carlos quando não estão rodeados por outras pessoas, o Ginásio que é o espaço mais agitado na vida de José e onde este se pretende mostrar para o pai e o balneário onde podemos estar com José nos seus momentos mais introspetivos.

O som das gotas no balneário pretendem transportar nos para o interior de José. Pretendemos criar uma montagem de contrastes, no ginásio um espaço mais agitado e frenético a contrastar com o balneário, um espaço mais calmo e sereno.

VER TRAILER
Clique aqui ou faça scan ao QR Code.



JOSÉ, um jovem de 22 anos e corpo atlético, está sentado sozinho num banco a colocar fita adesiva na mão. O chão está molhado. Ouvimos o som de gotas a cair.

Esta e outras imagens do filme disponíveis em **jose.ulusofona.pt**

José e Carlos estão sentados lado a lado, enquanto Carlos conduz. Vão em silêncio, ouve-se apenas o som do rádio baixinho. José olha lá para fora pela janela, Carlos vai atento à estrada.



JOSÉ

22 anos, caucasiano, cabelo curto e moreno, corpo atlético, classe média.

Mora sozinho com o seu pai, Carlos, desde a morte da sua mãe quando este ainda era pequeno. José pratica boxe no ginásio gerido pelo seu pai, ainda que não se destaque muito no desporto. A falta de carinho por parte do pai fez com que José se torna-se uma pessoa insegura e pouco confiante levando a este se isolar no seu próprio mundo. Apesar da relação dos dois ser distante, José não desiste de tentar conquistar o pai achando que a solução passa por melhorar a sua performance no boxe.

Esta e outras imagens do filme disponíveis em **jose.ulusofona.pt**



CARLOS

53 anos, caucasiano, cabelo moreno, físico de ex-atleta desgasto pela idade, classe média.

Criou os seu próprio clube de boxe após ter deixado o ringue aos 32 anos. Desde a morte da sua mulher tornou-se inteiramente responsável pelo filho, cargo que não estava habituado a ter na sua fase ativa de atleta. É dedicado como treinador e exigente por natureza.A sua paixão pelo desporto leva a que este deixe o filho de parte.

Esta e outras imagens do filme disponíveis em **jose.ulusofona.pt**



José está a cozinhar. Carlos está sentando à mesa a terminar de comer. José pega no prato que tem na bancada leva o para a mesa e senta-se a comer.



FRANCISCO SOUSA

Tem 20 anos, é estudante de Cinema na Universidade Lusófona e é natural de Leiria. Focado na aprendizagem de novas abordagens de fazer cinema e com principal interesse em realização e escrita de argumentos.

NOTA DE INTENÇÕES

JOSÉ é a história da luta de um rapaz pela aceitação do pai que é incapaz de ver o sofrimento que provoca ao filho. JOSÉ surge de uma vontade de explorar uma relação entre pai e filho. Mais do que um filme de desporto, é um filme de personagem dedicado á vida de José. Pretendo mostrar apenas um pedaço daquilo que é a sua rotina e o sofrimento que oculta a quem convive com ele. Não quero no entanto fazer de Carlos um antagonista. Apesar de ser o principal causador do sofrimento do filho, Carlos é também alguém que José admira bastante.

Não estou certo que tipo de influencia a minha vida teve na criação da história, mas desde sempre que tive interesse em filmes de personagem, principalmente a exploração de conflitos interiores.

VER MAKING OF
Clique aqui ou faça scan ao QR Code.

COMUNICAÇÃO E IDENTIDADE

JOSÉ

A LUTA DE UM FILHO. O OLHAR DE UM PAI.

IDENTIDADE GRÁFICA

O ponto de partida para a conceptualização gráfica para o projeto foi construída em redor da fotografia e do estilo do teaser produzido na pré-produção do projeto. O teaser foi comunicado não só nas redes sociais YouTube e Facebook como também na nossa página de crowdfunding.

José é um jovem forte e capaz porém a relação que tem com o seu pai faz com que sinta um vazio dentro de si. Com esta premissa o título "JOSÉ" é desenhado sob uma tipografia sem serifa, de espessura média e com um ligeiro afastamento entre carateres.

SOBRE A TIPOGRAFIA

A *font* utilizada é a Montserrat, criada pela designer Julieta Ulanovsky. Uma font livre de direitos para efeitos comerciais.

O título do filme JOSÉ é sempre apresentado sob o estilo SemiBold e com um espaçamento entre caracteres de 50pts.

A TAGLINE

O realizador assinou o projeto com a tagline: "A luta de um filho. O olhar de um pai." — Acreditamos que esta seja uma assinatura forte que vá de encontro à curiosidade do nosso público-alvo.

PALETA DE CORES

Os filmes de pugilismo muitas das vezes apresentam paletas de tons quentes e escuras, porém a história de JOSÉ não tem como objetivo fulcral retratar o *box*, mas sim um sentimento frio e apagado entre filho e pai. Selecionamos por isso as seguintes tonalidades:

Rich Black
R.1 G.9 B.25
C.95 M.65 Y.0 K.90
#010919

Yale Blue
R.31 G.69 B.153
C.80 M.55 Y.0 K.40
#1F4599

Jordy Blue
R.140 G.166 B.255
C.45 M.35 Y.0 K.0
#8CA6FF

Sea Serpent
R.92 G.202 B.204
C.54 M.0 Y.0 K.19
#5CCACC

Old Moss Green
R.143 G.118 B.54
C.0 M.17 Y.62 K.43
#8F7636

Isabelline
R.244 G.243 B.237
C.0 M.0 Y.2 K.4
#F4F3ED

DIOGO LAGOA JOSÉ NEVES

JOSÉ



A LUTA DE UM FILHO. O OLHAR DE UM PAI.

A UNIVERSIDADE LUSÓFONA DE HUMANIDADES E TECNOLOGIAS APRESENTA

UMA PRODUÇÃO DE LUSÓFONA FILMES "JOSÉ" DIOGO LAGOA JOSÉ NEVES SEBASTIÃO AGOSTINHO MUACIR TIGERKING VADYM TUIN

DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA ROGÉRIO SILVA DIREÇÃO DE ARTE MAFALDA COSTA GUARDA-ROUPA MAFALDA SOUSA DESIGN E DIVULGAÇÃO RAFAEL RAVARA PRODUZIDO POR GLÓRIA DIAS SOM DIOGO OLIVEIRA JOÃO TRINDADE

OPERADORES DE CÂMARA EDUARD LEHAU DANIEL FERREIRA MAKING OF PAULA GUISANDE DAVID DIAS 1ª ASSISTENTE DE REALIZAÇÃO ALEXANDRE SILVA EDIÇÃO ANDRÉ VAZ ARGUMENTO ANDRÉ VAZ FRANCISCO SOUSA

CO-REALIZAÇÃO ANDRÉ VAZ

josefilm.ulusofona.pt

REALIZAÇÃO FRANCISCO SOUSA

LSF LUSÓFONA FILMES

UNIVERSIDADE LUSÓFONA

DEPARTAMENTO DE CINEMA E ARTES DOS MEDIA

ICA INSTITUTO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL

A LUTA DE UM FILHO. O OLHAR DE UM PAI.



DIOGO LAGOA JOSÉ NEVES

JOSÉ

A UNIVERSIDADE LUSÓFONA DE HUMANIDADES E TECNOLOGIAS APRESENTA

UMA PRODUÇÃO DE LUSÓFONA FILMES "JOSÉ" DIOGO LAGOA JOSÉ NEVES SEBASTIÃO AGOSTINHO MUACIR TIGERKING VADYM TUIN

DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA ROGÉRIO SILVA DIREÇÃO DE ARTE MAFALDA COSTA GUARDA-ROUPA MAFALDA SOUSA DESIGN E DIVULGAÇÃO RAFAEL RAVARA PRODUZIDO POR GLÓRIA DIAS SOM DIOGO OLIVEIRA JOÃO TRINDADE

OPERADORES DE CÂMARA EDUARD LEHAU DANIEL FERREIRA MAKING OF PAULA GUISANDE DAVID DIAS 1º ASSISTENTE DE REALIZAÇÃO ALEXANDRE SILVA EDIÇÃO ANDRÉ VAZ ARGUMENTO ANDRÉ VAZ FRANCISCO SOUSA

CO-REALIZAÇÃO ANDRÉ VAZ

josefilm.ulusofona.pt

REALIZAÇÃO FRANCISCO SOUSA

LSF LUSÓFONA FILMES

UNIVERSIDADE LUSÓFONA

DEPARTAMENTO DE CINEMA E ARTES DOS MEDIA

ICA INSTITUTO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL

OBRIGADO!

A produção agradece a todos os que contribuiram e apoiaram o projeto.

APOIANTES DO CROWDFUNDING

Afonso Raimundo
Fernanda Conceição e Paulo Gil
Jorge M. Marques de Oliveira
Henrique Gomes
Sofia Pedrosa
Bruno Piedade
Carlos M. Fonseca
Sarah Santos
Gonçalo Salgado
Rui Vaz
Sandra Sousa
Maria Pedrosa
Luís André Pedrosa Afonso
Eduardo Sousa Norte
Ana Júlia Rodrigues
Rui Sousa

APOIOS



Copyright © 2018 LSF - Lusófona Filmes. Todos os direitos reservados.