

E S C U R O

electronic press kit

SINOPSE *curta*

Diana é uma treinadora de natação cujo maior tormento é a água. Numa noite surge um homem cego que caminha, a horas tardias, pela rua de sua casa e pára para encará-la, sentindo a sua presença. Este encontro leva-nos até ao interior de Diana e a uma praia, onde ela irá enfrenta um passado que a atormenta e paralisa.



SINOPSE *longa*

Diana é uma treinadora de natação cujo maior tormento é a água. Está de baixa e refugia-se na sua casa onde passa as noites acordada, incapaz de confrontar o seu tormento. Numa dessas noites Diana começa a ouvir, a horas tardias, um barulho estranho vindo da rua. Quando vai à varanda, vê um homem cego que caminha lá fora, parando para encarar Diana. Este encontro leva-nos para o interior de Diana onde vemos os seus tormentos e conflitos. Diana segue o homem cego. Os dois vão dar a uma praia onde têm uma conversa que revela o passado de Diana que viu a sua filha e marido morrerem afogados no mar. Na praia Diana confronta o seu passado e com a ajuda do homem cego aprende a viver com ele.

E S P E C I F I C A Ç Õ E S T É C N I C A S

Suporte: Digital / DCP

Formato Imagem: 2K Scope

Formato de Som: Stereo e 5.1

Aspect Ratio: 2:39

Duração Final: 00h : 13m : 12s

Língua: Português

Legendas: Inglês, Castelhano, Francês

País de Origem: Portugal

Ano de Produção: 2018



C A S T

D I A N A – T e r e s a T a v a r e s



Teresa tem trabalhado extensivamente desde 2000. Tem conseguido conseguido cruzar o Teatro, o Cinema e a Televisão e continuar a trabalhar nas três áreas. A sua presença durante os últimos 13 anos na televisão Portuguesa fê-la tornar-se um nome familiar em Portugal.

Vive entre Lisboa e Londres. O seu trabalho em filmes de língua inglesa inclui papeis principais em filmes como Collider (Jason Buttler) e Star Crossed (Mark Heller).

Na sua filmografia contam: Sangue do Meu Sangue (João Canijo), This Night (Werner Schroeter), Bazar (Patricia Plattner), Abrigo (Maxim Dierickx), Os Sorrisos do Destino (Fernando Lopes) w Minha Alma e Tu (Ana Rocha).

No teatro desempenhou papeis principais incluindo na peça Mary Stuart de Schiller (como Mary Stuart), Emilia Galotti de Lessing (como Emilia Galotti), Nothing Hurts de Falk Richter (como Sylvana) e Uncle Vanya de Chekov (como Elena) e Three Sisters (como Irina).

Na Televisão participou em: Laços de Sangue que ganhou um Emmy, Pai à Força, Os Serranos, Nome de Código: Sintra, Morangos com Açúcar, Anjo Selvagem, Jardins Proibidos.

CAST

HOMEM CEGO – José Martins



José Martins (Lisboa, 1952) é um encenador e ator português. Foi fundador do antigo Grupo de Campolide, atual Companhia de Teatro de Almada e do Teatro da Malaposta.

Com o apoio da Câmara Municipal de Viana do Castelo e do Centro Cultural do Alto Minho, fundou em Outubro de 1991 a companhia Teatro do Noroeste - Centro Dramático de Viana. Trabalhou como Director de atores na NBP (Nicolau Breyner Produções) - TVI.
Como ator participou nas seguintes telenovelas: Filha do Mar; O Olhar da Serpente; A Jóia de África; Queridas Feras e Mistura Fina, para além de uma participação especial na série da TVI Inspector Max.
Em 2009 encenou duas peças de Teatro para a RTP1 - Teatro em Casa: A Farsa do Doutor Finório de autor anónimo francês do século XV e Um Noivado no Dafundo de Almeida Garrett.

C A S T

D A V I D – L e o n a r d o P r o g a n ó



Leonardo Proganó, é formado pelo Curso de Atores da S.I. Guilherme Cossoul em 2016 e pelo John Freys Acting Studio (professor na escola William Esper Studio em Nova Iorque) em 2017. Durante os seus estudos, começa a trabalhar enquanto ator, fazendo a sua estreia profissional em Teatro na peça "Noite de Reis" de Shakespeare com a encenação de Luís Moreira. Entre 2017 e 2018, produz e representa em "Os Gansos", a partir de Woody Allen com a encenação de André Nunes, e entra nas curta-metragens: "The Love that remains", "Anamnesis" e "Pouco amor não é amor". Em constante formação, tem aprendido com pessoas como Tom Todoroff (Fundador de uma escola em Nova Iorque), Nuno Nunes, João Grosso, Bruno Bravo, Paulo Ferreira, entre outros.

POSTER


universidade lusófona de humanidades e tecnologias
apresenta
ESCURO
TERESA TAVARES
JOSÉ MARTINS
LEONARDO PROGANÓ

TRAILER

https://vimeo.com/286862979

C R E W

O meu nome é Leonor e detesto escrever ou falar sobre mim.

Nasci em Lisboa em 1997 e desde os 14 que sei que queria fazer algo relacionado com Cinema. Gosto bastante de criar e desenvolver novas ideias, novas história, novos conceitos e novos desafios. Um dos projectos mais relevantes que fiz até agora foi o documentário experimental "Sea of Knowledge: The Six Arts of Confucius" de 10 minutos que, no âmbito do projecto internacional Looking Project, fiz em 2017 em Jianshui, Yunnan, China.

Acabei recentemente a minha licenciatura em Cinema, Vídeo e Comunicação Multimédia na Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias.



R E A L I Z A D O R A
Leonor Alexandrino

Tenho-me destacado como realizadora, argumentista e assistente de realização. Recentemente realizei um videoclipe para a banda portuguesa Holy Nothing e uma curta-metragem chamada “Escuro”

C R E W



P R O D U T O R A
Glória Dias

O meu nome é Glória Dias, tenho 22 anos. Nasci em Londres e aos 12 anos vim viver para Portugal. Sempre tive imenso interesse por cinema desde de pequena. Estou a tirar a licenciatura em cinema na Universidade Lusófona em Lisboa. Quando entrei para o curso a minha área de interesse sempre foi a montagem, mas ao longo da licenciatura foi me percebendo que gostava da área de produção. Sendo então a área em que tenho trabalhado mais e que pretendo fazer no futuro.

NOTA DE INTENÇÕES

O Mar e a Água simbolizam simultaneamente a vida e a morte. Algo que simboliza duas coisas totalmente opostas penso que vale a pena explorar e refletir. O ponto fulcral desta história é o conflito de Diana, uma treinadora de natação que viu o seu filho e marido morrerem afogados no mar e que desde então é incapaz de exercer a sua profissão: a morte. Surge um homem cego, uma figura onírica oriunda do próprio subconsciente de Diana que a confronta com a fria realidade e a ajuda a superar o trauma e voltar a dar treino: a vida.

O objetivo principal deste projecto foi sempre criar algo, na forma de filme, que tocasse e emocionasse quem vê, sem ter necessariamente uma mensagem. Fazer o espectador sentir empatia pela Diana e pelo seu conflito interior, emocionar e transmitir sensações através da relação entre a imagem e o som. A exploração do som como condutor narrativo e não um mero acessório da imagem é algo que está muito presente neste filme e foi desde sempre um dos meus principais objectivos.

Neste filme desejo que o espectador se aproxime de Diana, sinta o personagem, o seu conflito interior e se emocione com a história de Diana.



FICHA TÉCNICA E ARTÍSTICA

ELENCO

diana	Teresa Tavares
homem cego	José Martins
david	Leonardo Proganó
marido	Guilherme Nascimento
filha	Carolina
nadadora 1	Alexandra Costa
nadador 2	João Rodrigues
nadador 3	Filipe Luz
nadadora 4	Leonor Miranda

EQUIPA

argumento	Leonor Alexandrino
realização	Leonor Alexandrino
co-realização	Jéssica Carriço
1º assistente de realização	Alexandre Silva
2º assistente de realização	David Dias
anotação	Iris Mota
direção de produção	Glória dias
chefe de produção	Catarina Piloto
assistentes de produção	Inês Baptista
	Francisco Mineiro
direção de fotografia	Daniel Ferreira
1º assistente de imagem	Duarte Lino
2º assistente de imagem	Paula Vásquez Guisande
gaffer	Afonso Vieira
assistentes de iluminação	Rui Carvalho Rafael Matos Eduard Lehau
chefe maquinista	André Caetano
	João Mestre
direção de arte	Telma Fonseca
assistentes de arte	Cristiana Albuquerque
	Khrystyna Morelovska
	Diogo Lourenço
figurinista	Caetana Serra
maquilhagem	Miru Morna
direção de som assistente de pós-produção	Cláudia Sul
perchista pós-produção de som	Rodrigo Gomes
música original de	Steven Gillon
montagem	Jéssica Carriço
assistente de montagem	Mafalda Sousa
colorista	Daniel Ferreira
efeitos visuais	Filipe Fernandes
making of	Rodrigo Oliveira
fotografia de cena	Jefferson Braga
criação de conteúdos	Alexandre Ramos Catarina Piloto

