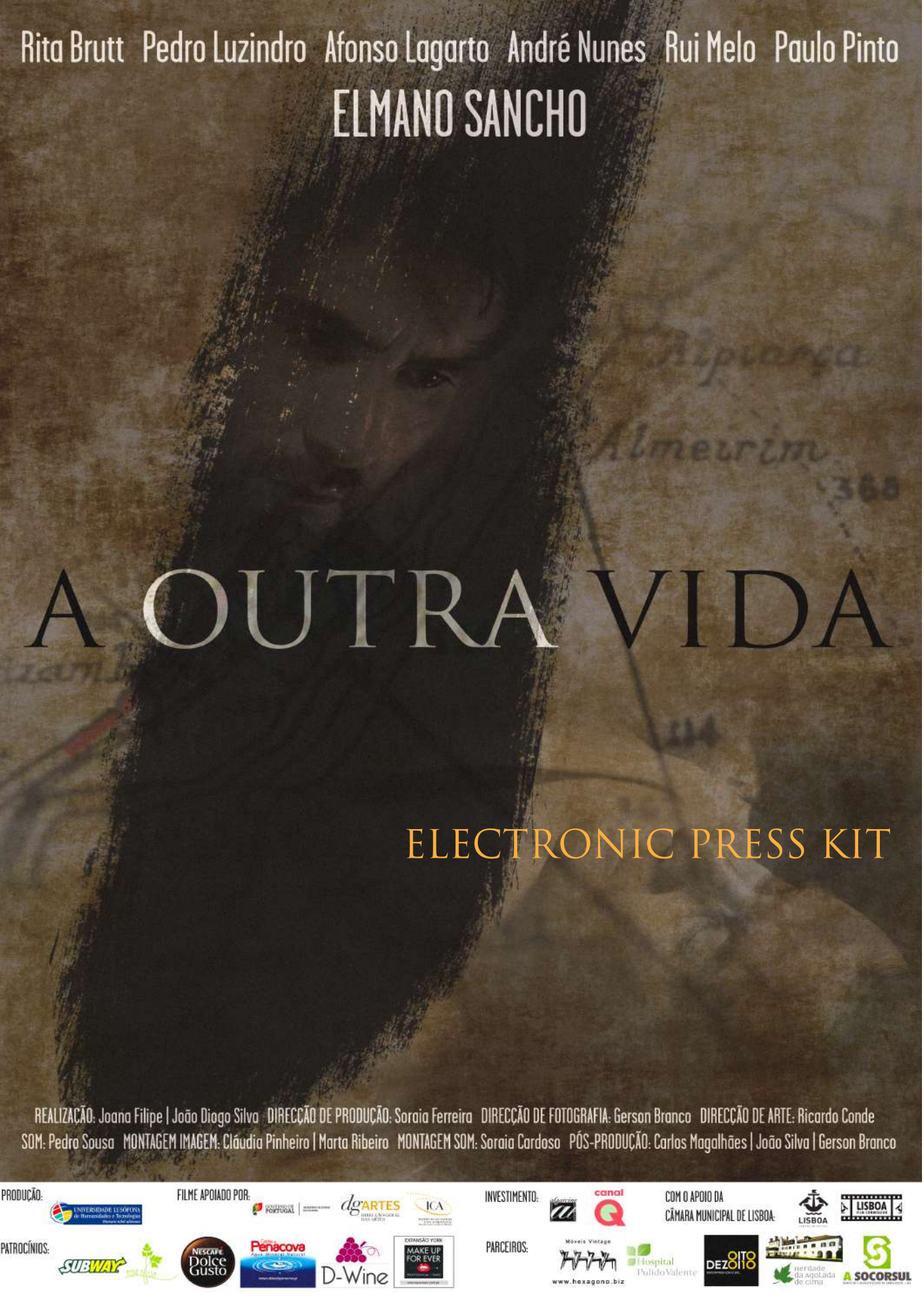

Rita Brutt Pedro Luzindro Afonso Lagarto André Nunes Rui Melo Paulo Pinto
ELMANO SANCHO
A OUTRA VIDA
ELECTRONIC PRESS KIT
REALIZAÇÃO: Joana Filipe | João Diogo Silva DIRECÇÃO DE PRODUÇÃO: Soraia Ferreira DIRECÇÃO DE FOTOGRAFIA: Gerson Branco DIRECÇÃO DE ARTE: Ricardo Conde
SOM: Pedro Sousa MONTAGEM IMAGEM: Cláudia Pinheiro | Marta Ribeiro MONTAGEM SOM: Soraia Cardoso PÓS-PRODUÇÃO: Carlos Magalhães | João Silva | Gerson Branco
PRODUÇÃO:
FILME APOIADO POR:
INVESTIMENTO:
COM O APOIO DA CÂMARA MUNICIPAL DE LISBOA:
PATROCÍNIOS:
PARCEIROS:
www.hexagono.biz

País/Country
Portugal

Som/Sound
Stereo

Duração/Running Time
10'53"

Formato/Format
Digital Sony Raw 4K

Idioma/Language
Português/Portuguese

Aspect Ratio
2.35

Imagem/Image
Cor/Colour

Produção/Production
2014

Sinopse/Synopsis

Daniel é chamado a identificar o corpo do seu irmão gémeo, João, com quem não falava há muitos anos e que morreu inesperadamente num desastre de viação. A visita à casa de João, onde nunca esteve, marca o início de uma viagem de exploração pela vida do irmão, que passa despercebida aos demais devido à parecença física entre os dois. Quando lhe entregam o GPS do carro acidentado, Daniel decide fazer a última viagem do irmão, nunca completada.

Daniel is called to identify the body of his twin brother, João, that he hasn't seen for many years and who has died unexpectedly in a car crash. A visit to his house, where he has never been before, marks the beginning of a journey of exploration through his brother's life that goes unnoticed to others due to the physical resemblance between the two. When Daniel is given the crashed car GPS, he decides to take his brother's never finished last trip.

Equipa/Crew

Argumentistas/Script Writers
Joana Filipe, Soraia Ferreira e João Diogo Silva

Realizadores/Directors
João Diogo Silva e Joana Filipe

Assistente de Realização/First Assistant Director
Joana Gomes

Anotação/Script Supervisor
Tiago Aleixo

Directora de Produção/Production Director
Soraia Ferreira

Chefe de Produção/Line Manager
Pedro Figueirinha

Secretário de Produção/Production Manager
Gonçalo Guerra

Director de Fotografia/Director of Photography
Gerson Branco

Operador de Câmara/Camera Operator
Carlos Magalhães

1ª Assistente de Imagem/Focus Puller
Diana Amaro

Chefe Iluminador/Gaffer
Iuri Mingas

Director de Som/Sound Director
Pedro Sousa

Perchistas/Boom Operators
Rodrigo Levy e Gonçalo Guerra

Maquinaria/Key Grip
Fábio Alas

Director de Arte/Art Director
Ricardo Conde

Aderecista/Set Dresser
Soraia Ferreira

Assistente de Arte/Assistant Art Director
Filipa Silvestre

Assistente de Plateau/Standby Art Director
Tiago Aleixo

Figurinista/Costume Designer
Soraia Cardoso

Making Off
Ana Azinhais e Pedro Figueirinha

Fotógrafos de Cena/Photographers
Soraia Ferreira, Ricardo Conde e Ana Azinhais

Coordenadora de Pós-Produção/Post-Production Supervisor
Soraia Ferreira

Montagem de Imagem/Editors
Cláudia Pinheiro e Marta Ribeiro

Montagem de Som/Sound Editors
Soraia Cardoso e João Diogo Silva

Pós-Produção/Post Production
Carlos Magalhães, Gerson Branco e João Diogo Silva

Conteúdos Web/Web Designer
Pedro Cunha

Designer
João Grisantes

Maquilhagem e Cabelos/Hair and Makeup
Anita Frade, Inês Marques e Patrícia Gonçalves





Elenco/Cast

Elmano Sancho

Rita Brutt

Pedro Luzindro

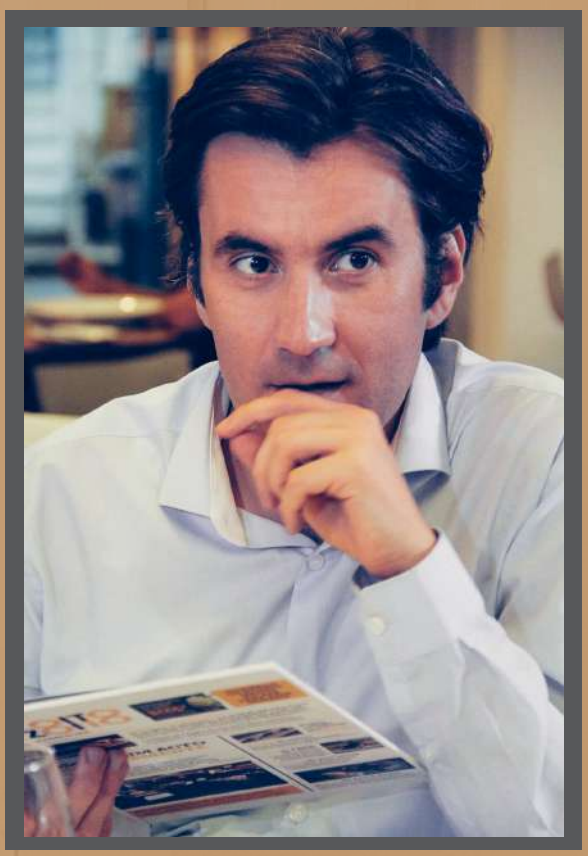
Afonso Lagarto

Rui Melo

André Nunes

Paulo Pinto

Henrique Fonseca



Elmano Sancho

Elmano Sancho trabalha em Portugal, França e Espanha. Reside parcialmente em Lisboa e Paris. É bilingue em Português/Francês e fala fluentemente Espanhol e Inglês. Tem o curso de Formação de Actores da Escola Superior de Teatro e Cinema (ESTC), tendo estudado também em Madrid (Real Escuela Superior de Arte Dramático- RESAD), São Paulo/Brasil (Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo- ECA/USP) e Paris (Conservatoire National Supérieur D´Art Dramatique de Paris - CNSAD). Representou nos seguintes países: Portugal, Espanha, França, Itália, Bélgica, Brasil, Irão, Japão, Turquia, Cabo Verde.

Trabalhou com o Teatro da Garagem, Teatro dos Aloés, Jorge Silva Melo, Emmanuel Demarcy-Mota, Rogério de Carvalho, Ana Tamen, Miguel Abreu, Maria João Miguel, Paulo Alexandre Lage. Integrou o elenco da primeira companhia teatral europeia (direcção de Virgínio Liberti e Annalissa Bianco, Festival de Nápoles e Mérida).

Em 2010-11 trabalhou, em Paris, no elenco da "Comédie Française", com Bruno Bayen e Jacques Allaire.

Em 2011-2012 trabalhou com os Artistas Unidos (AU) e nomeadamente com o director artístico/encenador Jorge Silva Melo (JSM). Integrou os espectáculos "Não se brinca com o amor" (nomeado como melhor actor de Teatro aos prémios SPAAUTORES/2012 e Globos de OURO 2012), "A Morte de Danton" e "Herodiades" (monólogo de Giovanni Testori apresentado também no Festival de Almada 2012 e na 2ª edição do Festival Mirada de Santos/Brasil).

Em 2013 e 2014 continua a trabalhar com os AU e JSM na "Estalajadeira" ,no "Campeão do Mundo Ocidental" e o "Regresso a Casa". Trabalha igualmente com Bruno Freyssinet da Transplanisphère.

No cinema e na televisão trabalhou com Keren Ben Rafael, Odile Brook, Jorge Paixão da Costa, Hugo Diogo, Solveig Nordlund, Valéria Sarmiento, Jérôme Cornuau. É igualmente licenciado em Economia pela Faculdade de Economia da Universidade do Porto e em Tradução (Francês/Espanhol/Inglês) pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.





Elmano Sancho

Elmano Sancho works in Portugal, France and Spain. He lives both in Lisbon and Paris. He is bilingual in Portuguese / French languages and speaks fluent Spanish and English. Elmano has the Actors training course at the Escola Superior de Teatro e Cinema (ESTC), having also studied in Madrid (Real Escuela Superior de Arte Dramático- RESAD), São Paulo / Brazil (Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo- ECA/USP) and Paris (Conservatoire National Supérieur D´Art Dramatique de Paris - CNSAD). He has performed in the following countries: Portugal, Spain, France, Italy, Belgium, Brazil, Iran, Japan, Turkey, Cape Verde.

Elmano has worked with Teatro da Garagem, Teatro dos Aloés, Jorge Silva Melo, Emmanuel Demarcy-Mota, Rogério de Carvalho, Ana Tamen, Miguel Abreu, Maria João Miguel, Paulo Alexandre Lage. He joined the cast of the first European theatrical company (direction of Virginio Liberti and Annalissa Bianco, Naples and Merida Festival).

In 2010-11, he worked in Paris, participating in the Comédie Française, alongside Bruno Bayen and Jacques Allaire.

In 2011-2012, he worked with Artistas Unidos company, particularly with the theatre director Jorge Silva Melo (JSM). Elmano has also joined shows like "Não se brinca com o amor" (which granted him the nomination for best Theatre actor at the SPAAUTORES/2012 and a nomination at Globos de Ouro), "A Morte de Danton" and "Herodiades" (a monologue by Giovanni Testori who also presented it at the Festival Almada 2012 and the 2nd edition of the Festival Mirada Santos / Brazil).

In 2013 and 2014, Elmano continues to work with the Artistas Unidos company and with JSM, with the following shows: "Estalajadeira", "Campeão do Mundo Ocidental" and "Regresso a Casa". He also works with Bruno Freyssinet from Transplanisphère.

In cinema and television, Elmano worked with Keren Ben Rafael, Odile Brook, Jorge Paixão da Costa, Hugo Diogo, Solveig Nordlund, Valeria Sarmiento and Jérôme Cornuau. He has also graduated in Economics from Faculdade de Economia da Universidade do Porto and Translation (French / Spanish / English) from the Faculdade de Ciências Sociais e Humanas of Universidade Nova de Lisboa.

Showreel

http://vimeo.com/30544746

Página de Facebook/Facebook Page

https://www.facebook.com/pages/Elmano-Sancho/135903216496213?fref=ts

Rita Brutt

Rita Brutt inicia a sua formação em Teatro, em 2001, num curso do Teatro de Carnide, depois do curso do IFICT com Adofo Gutkin, o curso profissional da ACT e neste momento frequenta o último ano da licenciatura na ESTC. Procura ir complementando a sua formação com alguns workshops mais específicos com João Canijo, Tiago Rodrigues (STAN), Michael Margotta, Marcia Haufrecht, Lúcia Lemos e outros. Em teatro trabalhou com João Brites, Rogério de Carvalho, Álvaro Correia, Joana Craveiro, Tiago Rodrigues, António Pires na "Ópera do Malandro" de Chico Buarque e em "Say It With Flowers" de Gertrude Stein. Trabalha ainda com Howard Sonenklar, Jean-Paul Bucchieri e Luca Aprea.

Em cinema, Rita participa no "Daqui p'rá frente", de Catarina Ruivo, "O Dez de Paolo", de Marinou-Blanco e em curtas-metragens fez: "Night Shop", "O Destino do Senhor Sousa de João Constâncio" e "Interrogatório Privado". Foi ainda aluna de António-Pedro Vasconcelos, João Canijo e Luís Fonseca. Em televisão é a Isabel na série "Conta-me como Foi".

Ao longo dos anos, Rita Brutt tem colaborado com os Artistas Unidos (AU), em várias peças como: "Seis Personagens à Procura de Autor", de Luigi Pirandello; "Ana" de José Maria Vieira Mendes; "Hedda", de José Maria Vieira Mendes; e "A Morte de Danton" de Georg Büchner.

In 2001, Rita Brutt started her education in theatre, a course of Teatro de Carnide, after the course of IFICT with Adofo Gutkin, a professional course of ACT and currently attending the last year of a degree in ESTC. Rita looked forward to supplementing her training with some more specific workshops with João Canijo, Tiago Rodrigues (STAN), Michael Margotta, Marcia Haufrecht, Lucia Lemos and others. In theater she worked with João Brites, Rogério de Carvalho, Álvaro Correia, Joana Craveiro, Tiago Rodrigues, António Pires at the "Ópera do Malandro" by Chico Buarque and "Say It With Flowers", by Gertrude Stein. She also worked with Howard Sonenklar, Jean-Paul and Luca Bucchieri Aprea.

In cinema, Rita participated in "Daqui p'rá frente", by director Catarina Ruivo, " O Dez de Paolo", by Marinou-Blanco and made short films: "Night Shop", O Destino do Senhor Sousa de João Constâncio", and "Interrogatório Privado". She was also a Antonio-Pedro Vasconcelos, João Luís Fonseca and João Canijo student. In television, Rita performed the character Isabel in the series "Conta-me como Foi".

Over the years, Rita Brutt has collaborated with the Artistas Unidos company in several plays such as: "Seis Personagens à Procura de Autor", by Luigi Pirandello; "Ana", by José Maria Vieira Mendes; "Hedda", by José Maria Vieira Mendes; and " A Morte de Danton", by Georg Büchner;

Showreel

http://vimeo.com/62950819

Página de Facebook/Facebook Page

https://www.facebook.com/ritabruttactress



André Nunes

André Nunes estreou-se em teatro em 2003/04, numa co-produção do Teatro Aberto com o Nacional de São João, na peça "O Bobo e sua mulher esta noite na Pancomédia", de Botho Strauss, passando depois por várias companhias, tais como: Companhia Teatral do Chiado, Barraca, teatro terra, UAU, entre outros.

Estreou-se em televisão em 2004 na série de época "João Semana", de Moita Flores. A partir de 2007 entra em diversas séries e novelas da TVI. E passa também pela SIC, Canal 1 e Canal Q.

André Nunes debuted in theater in 2003/04, in a co-production with Teatro Aberto National, in Nacional de São João, participating in the play "O Bobo e sua mulher esta noite na Pancomédia", by Botho Strauss, and after that he worked in several theatre companies, such as: Companhia Teatral do Chiado, Barraca, Teatro Terra, UAU, among others.

In 2004, André debuted on television in the series "João Semana", by Moita Flores. Since 2007 he has participated in several TVI's series and novels. Alongside, André has also worked at SIC, Canal 1 and Canal Q.



Showreel

https://www.youtube.com/watch?v=ma9T0yHHeW8

Página de Facebook/Facebook Page

: https://www.facebook.com/andrenunesactor?fref=ts

Paulo Pinto

Paulo Pinto iniciou a sua carreira em 1988, quando realizou o curso de actores do IFICT (Instituto de Formação, Investigação e Criação Teatral). É actor profissional desde essa altura.

Em cinema, Paulo trabalhou com Alberto Graça, Sérgio Graciano, Raul Ruiz, Werner Schroeter, Inês Oliveira, Margarida Cardoso, Miguel Gonçalves Mendes, Ivo Ferreira, Rita Palma, Gonçalo Luz, Rita Nunes e João Pinto Nogueira.

Em teatro, foi encenado por Bruno Bravo, António Feio, Ana Tamen, São José Lapa, Alberto Lopes, João Maria Vieira Mendes, Jorge Silva Melo, João Miguel Rodrigues, Franzisca Aarflot, Fernando Gomes, João Brites, António Pires, Lúcia Sigalho, Adriano Luz, António Capelo, Luís Miguel Cintra, Adolfo Gutkin, Filipe La Féria e Rogério de Carvalho.

Em televisão, participou em várias séries e novelas, entre as quais: "Equador", "Alves dos Reis", "A Sra. Ministra", "Débora", "O Processo dos Távoras", "Belmonte", "Vila Faia", "Doce Fugitiva", "Fúria de Viver" e "A Banqueira do Povo".

Paulo encenou para teatro a peça "Apartado 147, LX", a partir das cartas de Fernando Pessoa a Ophélia Queiróz; "O Principezinho", de Antoine de Saint-Exupéry; e "Auto da Índia", de Gil Vicente.

Frequentou vários workshops com Michael Margotta, Marcia Haufrecht e Robert Castle.



Paulo Pinto began his career in 1988, when we graduated from the acting course of IFICT (Instituto de Formação, Investigação e Criação Teatral). He has been a professional actor ever since.

In cinema, Paulo worked with Alberto Grace Sergio Graciano, Raul Ruiz, Werner Schroeter, Inês Oliveira, Margarida Cardoso, Miguel Gonçalves Mendes, Ivo Ferreira, Rita Palma, Gonçalo Luz, Rita Nunes and João Pinto Nogueira.

In theater, he was staged by Bruno Bravo, Antonio Ugly, Tamen Ana, San José Lapa, Alberto Lopes, João Maria Vieira Mendes, Jorge Silva Melo, João Miguel Rodrigues, Franzisca Aarflot, Fernando Gomes, João Brites, António Pires, Lucia Sigalho, Adriano Luz, Antonio Capelo, Luís Miguel Cintra, Adolfo Gutkin, Filipe La Feria and Rogério de Carvalho.

On television, he participated in several series and novels, among them: "Equador", "Alves dos Reis", "A Sra. Ministra", "Débora", "O Processo dos Távoras", "Belmonte", "Vila Faia", "Doce Fugitiva", "Fúria de Viver" and "A Banqueira do Povo".

Paulo has also performed the play "Apartado 147, LX", from the Fernando Pessoa's letters to Ophelia Queiroz; "O Principezinho", by Antoine de Saint-Exupéry; and " Auto da Índia", by Gil Vicente.

Paulo attended various workshops with Michael Margotta, Haufrecht Marcia and Robert Castle.

Rui Melo

Rui Melo inicia a sua carreira profissional como músico aos 22 anos. Em 1997 integra o elenco do programa "Paródia Nacional" (SIC).

Estreia-se em teatro no espetáculo infantil "Festa na floresta", no teatro Tivoli. A partir desse momento, inicia o seu percurso enquanto actor profissional, participando em espetáculos como "A ópera de três vinténs" e "Galileu", ambos no Teatro Aberto, "Sabonete" n´A Barraca, "Os Produtores", "As malditas", "Annie", "Os actores", "Os 39 degraus", "O Quadro", "Teatro Severo" e "Pobre Milionário".

Paralelamente, Rui vai dando continuidade ao seu percurso enquanto músico, compondo e assumindo as direções musicais de séries e programas de entretenimento como "Nasci p´ra música" (TVI), "7 Vidas" (SIC), "Pai à força" (RTP) e para teatro, as bandas sonoras de "Homem Branco Homem Negro" (Teatro Aberto), "Pinóquio" de Fernando Gomes, "Quinta da lua cheia", "Amigos para sempre", entre outros.

Em 2009, Rui encena o espectáculo infantil "A verdadeira história da cigarra e da formiga", em 2011, o espectáculo "A ilha do tesouro" (Elenco Produções) e, em 2013, o musical "Zorro".

Em 2013 participa no Filme "Njinga, rainha de Angola".

Desde 2006 que Rui tem sido presença assídua na ficção televisiva, fazendo participações em séries ou novelas como "Aqui não há quem viva", "Liberdade 21", "Dancin´ days", "Depois do adeus", "Bem-vindos a Beirais" e integrando os elencos de "Jura" (SIC), "Floribella" (SIC), "Resistirei" (SIC), "Pai à força" (RTP), "Laços de Sangue" (SIC), "A viagem do sr. Ulisses" (RTP), "Os nossos dias" (RTP) e "Melhor do que falecer" (TVI).



Rui Melo began his professional career as a musician at age 22. In 1997 he joins the cast of "Paródia Nacional", a program aired on SIC.

He debuts in the theatre with the child play called " Festa na floresta" at Teatro do Tivoli. From that moment on, Rui begins his journey as a professional actor, participating in shows like "A ópera de três vinténs", "Galileu", ambos no Teatro Aberto, "Sabonete" n´A Barraca, "Os Produtores", "As malditas", "Annie", "Os actores", "Os 39 degraus", "O Quadro", "Teatro Severo" and "Pobre Milionário".

Meanwhile, Rui continues his journey as a musician, composing and taking responsibility for the musical direction of series and entertainment tv programs such as: "Aqui não há quem viva", "Liberdade 21", "Dancin´ days", "Depois do adeus", "Bem-vindos a Beirais", and in the theatre field he composed soundtracks for "Homem Branco Homem Negro" (in Teatro Aberto), "Pinóquio", by Fernando Gomes, "Quinta da lua cheia", "Amigos para sempre", among others.

In 2009, Rui staged a kids show called: "A verdadeira história da cigarra e da formiga", in 2011, the show "A ilha do tesouro", and in 2013, the musical "Zorro".

In 2013, he participates in the film " Njinga, rainha de Angola".

Since 2006, Rui has been a constant presence in television fiction, collaborating in series or novels like: "Aqui não há quem viva", "Liberdade 21", "Dancin´ days", "Depois do adeus", "Bem-vindos a Beirais", "Floribella" (SIC), "Jura" (SIC), "Resistirei" (SIC), "Pai à força" (RTP), "Laços de Sangue" (SIC), "A viagem do sr. Ulisses" (RTP), "Os nossos dias" (RTP) e "Melhor do que falecer" (TVI).

Pedro Luzindro

Pedro Luzindro é licenciado pela Escola Superior de Teatro e Cinema, tento posteriormente feito especializações em técnica da máscara, teatro visual e teatro físico. Teve a oportunidade de trabalhar com formadores como Nuno Pino Custódio, John Mowat e Filipe Crawford.

Colaborou com várias companhias, das quais destaca Artistas Unidos, Companhia Teatral do Chiado, ESTE, Estação Teatral, Comédias do Minho, Gato que ladra, Éter e Companhia do Chapitô e Casa da Comédia. Em televisão tem feitos participações especiais em séries como "Liberdade 21" e "Conta-me Como Foi". Mais recentemente tem vindo a colaborar, também, no Canal Q em sketches e programas de humor.

Pedro Luzindro graduated at Escola Superior de Teatro e Cinema and later he specialized in several workshops on the mask technique, visual theater and physical theater. He had the opportunity to work with professionals like Nuno Pino Custodio, John Mowat and Philip Crawford.

Pedro Collaborated with several companies, including highlights United Artists, Theatrical Company Chiado, THIS, Theatrical Season, Comedies of Minho, Cat flea, Ether and the Company Chapitô and House of Comedy. In television has made appearances on such series as "Freedom 21" and "Tell Me How It". More recently it has been also collaborating on Channel Q in sketches and mood programs.



Afonso Lagarto

Afonso Lagarto é diplomado em Teatro pela Escola Superior de Teatro e Cinema, desde 2009. Em Teatro trabalhou com Marta Lapa, Jorge Silva Melo, Solveig Nordlund, João Lagarto, Gonçalo Waddington, João Mota e Pedro Mexia.

Em cinema, Afonso trabalhou com Carlos Melim, Tiago Guedes, João Mário Grilo, Raúl Ruiz, Marco Martins e Sérgio Godinho. Trabalha em televisão desde 2006. Divide a sua vida entre a música e a representação. Como músico (guitarra/banjo/bateria) é co-fundador das bandas "Quaiss Kitir" e "Brass Wires Orchestra".

Afonso Lagarto has a graduation in theatre from the Escola Superior de Teatro e Cinema, since 2009. As a professional actor in theatre, he worked with Marta Lapa, Jorge Silva Melo, Solveig Nordlund, João Lagarto, Gonçalo Waddington, João Mota e Pedro Mexia.

In cinema, Afonso worked with Carlos Afonso Melim, Tiago Guedes, João Mário Grilo, Raúl Ruiz, Marco Martins and Sérgio Godinho. He has been working in television since 2006. Afonso splits his life between music and representation. As a musician (guitar/drums) he is co-founder of the bands "Quaiss Kitir" Orchestra and Brass "Wires".



Nota de Intenções Realização/Director's Intentions

O filme "A Outra Vida" reflecte sobre temas abrangentes como a perda, as relações familiares e a identidade que se desprende das nossas escolhas de vida.

Centra-se na história nde Daniel e na sua relação com o irmão gémeo, João, que acabou de falecer. Aproveitando a sua parecença física, Daniel ocupa momentaneamente o espaço do irmão, atraído pela possibilidade de uma vida diferente.

O que se pretendeu foi desenvolver quase um "road movie" em que a vida de um dos irmãos (João) se depreende dos vestígios deixados por aquele nos espaços agora vazios, para dessa forma ir construindo o universo interior e a relação entre os dois irmãos.

O tema da identidade está sempre presente, através da relação inicial entre os dois irmãos desavindos e do mundo a que Daniel tem acesso após a sua "transformação".

O filme convoca, por isso, a força das várias linguagens que fazem do cinema uma arte total. A caracterização dos dois irmãos (um presente e outro ausente) depende fortemente da decoração dos espaços e a história avança em diferentes momentos pela interação entre o protagonista e o próprio espaço.



Por outro lado, a personagem de Daniel – que se dilui primeiro nos espaços do irmão e, a dada altura, também na sua aparência – depende muito do figurino inicial e da interpretação.

Pretendíamos também que o filme dependesse menos de diálogos e mais da projecção visual da história que narra, por isso investimos na criação de um forte ambiente visual e sonoro.

Estando o filme ancorado numa única personagem e na sua viagem, o filme transporta-nos para um universo pessoal que vamos desvendando passo a passo.



Nota de Intenções Realização/Director's Intentions

The film "Another Life" reflects about broad themes such as loss, family relationships and our identity that results of our life choices.

It focuses on the history of Daniel and in his relationship with his twin brother, João, who just passed away. Taking advantage of their physical resemblance, Daniel momentarily occupies the space of his brother, attracted by the possibility of a different life.

What we wanted was to develop a sort of "road movie" in which the lifestyle of the deceased brother (João) comes alive from the traces left by that in the spaces now left empty and in that way build the inner universe of the characters and the relationship between the two brothers.

The identity theme is always present through the initial relationship between the two estranged brothers and the world that Daniel has access to after his "transformation".

The project involves, therefore, the strength of the various languages that make cinema a complete art form. The characterization of two brothers (one present and the other absent) strongly depends on decorations and the story progresses at different times by the interaction between the protagonist and the space itself.

Moreover, the character of Daniel - which is diluted first in his brother's spaces and at one point, also in his appearance — comes across through costume design and interpretation.

We also wanted that the film depended less on dialogue and more on the visual projection of the story so we invested on the creation of a strong visual environment and sound score.

Being anchored on one character and his journey, the film takes us to a personal universe that is revealed step by step.







Contacto para Informações/Information Contact

Telefone/Cell Phone: 96 172 39 07 (+351)

E-mail: soraiafr@gmail.com

Página de Facebook/Facebook Page

https://www.facebook.com/pages/A-Outra-Vida/1527357604153828?ref=ts&fref=ts

Website

www.aoutravida.com